

ΤΕΧΝΕΣ ΠΟΛΕΜΟΥ ΣΚΕΨΕΙΣ ΖΩΗΣ

ΤΡΙΤΟΣ ΤΟΜΟΣ

武

Αλκιμάχον

Τίτλος: Τέχνες Πολέμου, Σκέψεις Ζωής.

Σκέψεις και Διδάγματα των Δασκάλων των Πολεμικών Τεχνών
– Τρίτος Τόμος

Μετάφραση/Επιλογή κειμένων: Γρήγορης Α. Μπλιαρέσης

Επιμέλεια: Διονύσης Τσατσέλης

Καλλιτεχνική επιμέλεια: Βαγγέλης Μπερικόπουλος

Copyright © 2005: Εκδόσεις Αλκίμαχον

ISBN: 960-6623-15-7

Εκδόσεις ΑΛΚΙΜΑΧΟΝ

Πολυτεχνείου 12Α - 141 22 Ν. Ηράκλειο

Τηλ.-Fax: 210 2840588

e-mail: info@alkimachon.gr - www.alkimachon.gr

Κανένα μέρος του βιβλίου δεν επιτρέπεται να ανατυπωθεί ή να δημοσιευθεί με οποιοδήποτε σύστημα αναπαραγωγής ή να μεταβιβαστεί με οποιοδήποτε μέσο, ηλεκτρονικό, μηχανικό, φωτογραφικό, ή μαγνητοφώνησης, ή κατά οποιοδήποτε άλλον τρόπο, χωρίς τη γραπτή άδεια του εκδότη.

ΤΕΧΝΕΣ ΠΟΛΕΜΟΥ

ΣΚΕΨΕΙΣ ΖΩΗΣ

Σκέψεις και Διδάγματα
των Δασκάλων των
Πολεμικών Τεχνών

ΤΡΙΤΟΣ ΤΟΜΟΣ

Μετάφραση/Επιλογή κειμένων:
Γρηγόρης Α. Μηλιαρέσης

武

Η ευστοχία είναι σημαντική και η ικανότητα να χτυπά κανείς το κέντρο του στόχου είναι βασική σε κάθε μορφή τοξοβολίας, όμως το κιούντο κάνει μια διάκριση μεταξύ μιας βολής η οποία είναι απλώς δεξιοτεχνική και μιας βολής η οποία είναι σωστή και γίνεται με τον ορθό νου.

Χιντεχάρου Ονούμα
Κιούντο (παραδοσιακή ιαπωνική τοξοβολία)

武

Όταν συνάντησα διαφορές στη διδασκαλία των τεχνικών, πολύ συχνά βρισκόμουν αντιμέτωπος με μια σύγχυση σχετικά με το ποια ήταν η σωστή. Αυτό με οδήγησε στο να αναζητήσω για μια υποκείμενη αρχή στο τζουτζούτσου [συστήματα ιαπωνικής πάλης], μια αρχή η οποία να έχει εφαρμογή τόσο όταν κάποιος χτυπά έναν αντίπαλο όσο και όταν τον ανατρέπει. Μετά από διεξοδική μελέτη του θέματος, διέκρινα μια βασική αρχή πίσω από όλα: το να κάνει κανείς την πιο αποτελεσματική χρήση της πνευματικής και σωματικής του ενέργειας.

Τζιγκορο Κάνο
Τζούντο

武

Μια πύλη είναι η είσοδος

σε ένα σπίτι και μόνο περνώντας από την πύλη μπορεί κάποιος να συναντήσει τον άρχοντα του σπιτιού. Η μάθηση, για παράδειγμα, είναι η πύλη της αλήθειας -μόνο περνώντας από την πύλη μπορείτε να φτάσετε στην αλήθεια. Το άνοιγμα της πύλης δεν πρέπει να παρερμηνευθεί ως είσοδος στο σπίτι -το σπίτι βρίσκεται πέρα από την πύλη.

Γιάγκιου Μουενόρι
Χέιχο Κάντεν Σο