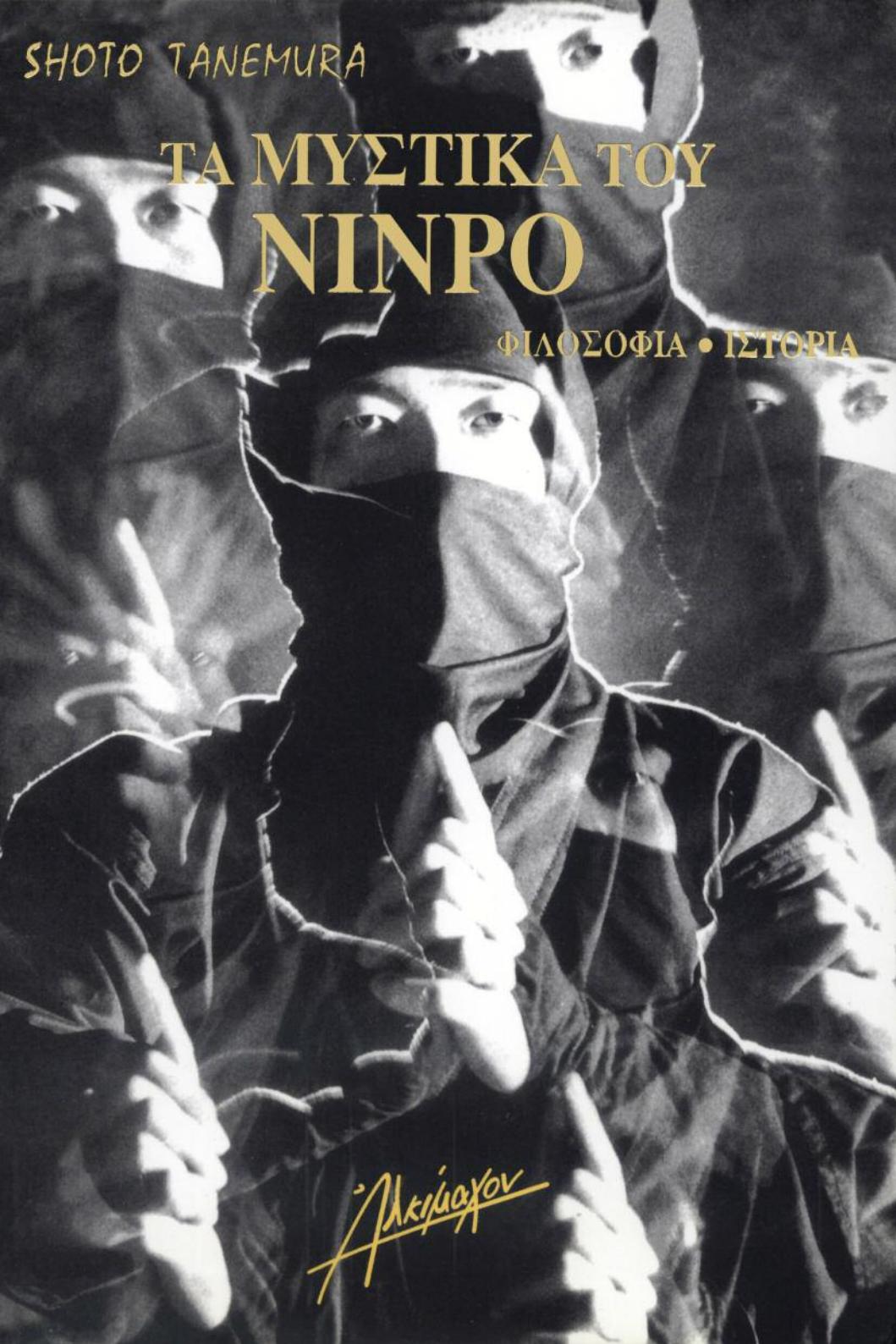


SHOTO TANEMURA

ΤΑ ΜΥΣΤΙΚΑ ΤΟΥ NINPO

ΦΙΛΟΣΟΦΙΑ • ΙΣΤΟΡΙΑ



Αλκιβαζού



Βιογραφικό σημείωμα του Shotō Tanemura Sensei

Ο Δάσκαλος *Shotō Tanemura*, του οποίου τα πολεμικά ονόματα είναι «*Bi Kokū Ryu*» (Μυστικός Μαύρος Δράκος) και «*Ko Gyoku*» (Λαμπερή Σφαίρα), γεννήθηκε στις 28 Αυγούστου του 1947, στην πόλη *Matsubushi*, στην Ιαπωνική επαρχία της *Saitama*. Προερχόμενος από μία πολεμική παράδοση εκαποντάδων επών (ο πατέρας του *Sadatsune Tanemura* ήταν ο 17ος αρχιγός μιας παράδοσης, της οποίας οι ρίζες πηγαίνουν πίσω στην εποχή των *Damijo*, στις οικογένειες *Sasaki* και *Takeda*), ξεκίνησε πολεμικές τέχνες στην ηλικία των εννέα.

Σε ηλικία δεκαπέντε επών έγινε πρωτικός μαθητής του *Takamatsu Sensei* καθώς, αργότερα, και άλλων μεγάλων δασκάλων, όπως ο *Sato Kimbei*, ο *Kimura Masaharu* κ.α.

Σε ηλικία είκοσι δύο επών εισήχθη στην Ακαδημία της Αστυνομίας του Τόκιο, αφού αποφοίτησε από το πανεπιστήμιο *Hosei*. Πρώην αξιωματικός και εκπαιδευτής στην Αστυνομία του Τόκιο καθώς και άλλων επιλέκτων ομάδων.

Σήμερα είναι ένας από τους πιο αξιοσέβαστους δασκάλους. Διδάσκει *Iga* και *Koga Ryu Ninpo Bugei* και *Jujutsu*. Βασική του διδασκαλία είναι το *Ninpo*, το οποίο θεωρεί ως την «Τέχνη των πολεμικών τεχνών» και στην οποία είναι *Soshi* (Grandmaster). Είναι master όχι μόνον του *Ninpo* αλλά και πολλών άλλων πολεμικών παραδόσεων. Τέλος, είναι ο συνεχιστής της *Amatsu Tataro Bumon & Shumon* (της παλαιότερας και υψηλής ιαπωνικής μυστικής σχολής) στις διδασκαλίες της οποίας κρύβονται τα μυστικά και οι ρίζες του πραγματικού *Ninpo*.

ΤΑ ΜΥΣΤΙΚΑ ΤΟΥ NINPO



Η ΦΙΛΟΣΟΦΙΑ ΚΑΙ Η ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΟΥ NINPO

Shoto Tanemura

A handwritten signature in black ink, appearing to read "Σ. Τανέμουρα". The signature is fluid and expressive, with a large, stylized initial letter.

ΑΘΗΝΑ, ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΣ 2002

Μετάφραση κειμένου:

Λιγνός Ευάγγελος, Αναστασίου Βασιλική,
Ευλαμπίου Άγγελος

Επιμέλεια κειμένου:

Ευλαμπίου Άγγελος
Τσετσέλης Διονύσης

Δημιουργικό – D.T.P.:

Φροσυνού Νατάσα

Επεξεργασία φωτογραφικού υλικού:
Κούκος Γεώργιος

Τίτλος πρωτοτύπου:

Ninpo Secrets, Shoto Tanemura

© 1992 για την Αγγλική έκδοση: Shoto
Tanemura

© 2002 για την Ελληνική έκδοση:
Ευλαμπίου Άγγελος - Αλκίμαχον



Πολυτεχνείου 12 α
141 22 N. Ηράκλειο
Τηλ: 210 28.40.588 – Fax: 210 28.45.261
e-mail: alkimaxo@otenet.gr



ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

Ευχαριστίες	9
Ευχαριστίες από τον δάσκαλο Shoto Tanemura	11
Πρόλογος του εκδότη	13
Πρόλογος του Shoto Tanemura Sensei για την Ελληνική έκδοση	15
Εισαγωγικό σημείωμα	16
Πρόλογος του Shoto Tanemura Sensei	19

ΜΕΡΟΣ 1ο ΤΙ ΕΙΝΑΙ ΤΟ NINPO

1. Το Ninpo και το Ninjutsu	21
2. Το όνομα Ninja	23
3. Τα χαρακτηριστικά των Ninja	28
4. Το πνεύμα των Ninja	30
5. Τα 36 απαραίτητα στοιχεία του Ninpo	34

ΜΕΡΟΣ 2ο Η ΦΙΛΟΣΟΦΙΑ ΤΟΥ NINPO

1. Ο εξευγενισμός του πνεύματος	39
Α. Η καρδιά του Θεού, τα μάτια του Θεού	40
Β. Κώδικας συμπεριφοράς	42
Γ. Η αρετή των πολεμικών τεχνών	45
Δ. Συγκέντρωση του πνεύματος	47
Ε. Διατήρηση της πνευματικής υγείας	49
ΣΤ. Το δυνατό φως της σοφίας	52

2. Καρδιά και πνεύμα	54
Α. Ακατάβλητο πνεύμα	54
Β. Ύπαρξη και ανυπαρξία	55
Γ. Αλήθεια και ψέμα	56
Δ. Τύχη και πεπρωμένο	57
Ε. Θρησκεία και πολεμικές τέχνες	59
ΣΤ. Η διατήρηση της σωστής απόστασης και η ακλόνητη καρδιά	60
Ζ. Σκοπός και στόχοι στη ζωή	61

ΜΕΡΟΣ 3ο Η ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΟΥ NINPO

1. Η θρυλική ιστορία του Ninpo	63
Α. Η σπηλιά του παραδείσου και το Ninpo	63
Β. Ο αυτοκράτορας Jinmu και το Ninpo	65
α. Ο αυτοκράτορας Jinmu και το Yata no Karasu	65
β. Ο αυτοκράτορας Jinmu και οι Ninja	68
Γ. Ο Yamato Takeru no Mikoto και το Ninpo	69
Δ. Ο Ryujo Bosatsu και το Ninpo	71
Ε. Ο Jofuku και το Ninpo	73
2. Το Ninpo κατά την περίοδο Nara	75
Α. Ο Shotoku Taishi και οι Ninja	75
Β. Ο αυτοκράτορας Tenmu και οι Ninja	77
Γ. Ο Sonshi και το Ninpo	78
Δ. To Shugendo και το Ninpo	80
3. Το Ninpo κατά την περίοδο Heian και Kamakura	84
Ο Minamoto no Yoshitsune και το Ninpo	84
4. Το Ninpo κατά την περίοδο της δυναστείας των Βορείων και των Νοτίων	92
Ο Kusunoki Masashige και το Ninpo	92
5. Το Ninpo κατά την περίοδο των πολέμων	98
Ο Takeda Shingen και το Ninpo	98

6. Iga, Koga και Ninpo	101
A. Πρόλογος	101
B. Η ιστορία του Iga Ryu Ninpo	103
Γ. Η ιστορία του Koga Ryu Ninpo	107
7. Το Ninpo κατά τις περιόδους Azuchi Momoyama και Edo	112
Ο Tokugawa Ieyasu και οι Ninja	112
8. Το Ninpo μέχρι την περίοδο Meiji	120
Η γενεαλογία του Ninpo μέχρι σήμερα	120
Λεξικό Ninpo	125
Η γενεολογία της πολεμικής τέχνης του Ninpo	132
Βιβλιογραφία	134
Παράρτημα	136



ΜΕΡΟΣ 1ο

ΤΙ ΕΙΝΑΙ ΤΟ NINPO;

1. TO NINPO KAI TO NINJUTSU



Αν και ο όρος Ninpo χρησιμοποιείται από τον 2^ο Παγκόσμιο Πόλεμο, οι περισσότεροι άνθρωποι αναγνωρίζουν την τέχνη των Ninja μόνον μέσω του Ninjutsu. Αυτοί οι άνθρωποι πιστεύουν ότι ανάμεσα στους όρους Ninpo και Ninjutsu υπάρχει μικρή ή και ασήμαντη διαφορά. Στην πραγματικότητα, όμως, οι δυο όροι είναι τελείως διαφορετικοί και η διάκρισή τους πρέπει να γίνει εμφανής σε όσους ενδιαφέρονται.

Τα ονόματα πολλών πολεμικών τεχνών περιλαμβάνουν τον χαρακτήρα – ή ιδεόγραμμα – Do, που σημαίνει Δρόμος, Τρόπος. Παρ' όλα αυτά, όταν αναφερόμαστε στο Ninpo, το Do δεν χρησιμοποιείται. Αντί αυτού χρησιμοποιείται το Ho (σε μερικούς συνδυασμούς διαβάζεται Po). Το Ho χρησιμοποιείται συχνά σε ονόματα θρησκειών, όπως στο Bumro, το οποίο μεταφράζεται ως «Νόμος του Βούδα», σημαίνοντας ακριβώς «Εσωτερική Αλήθεια». Το Ninpo, επειδή περιέχει βαθιές θρησκευτικές έννοιες, χρησιμοποιεί το Ho. Το Ninpo πέτυχε να συνδυάσει δύο πράγματα: Τις πολεμικές τέχνες (Bumon) και τη θρησκεία (Shumon). Για να κάνουμε έναν κατ' αναλογία συλλογισμό, θεωρείστε ότι το Bumon είναι ένα αριστερό χέρι και το Shumon είναι ένα δεξί χέρι. Η ύπαρξη και των δύο εξασφαλίζει την ισορροπία στο σώμα. Το παραπάνω παράδειγμα είναι συγκρίσιμο με την αρσενική δύναμη Yo (Yang) και τη θηλυκή δύναμη In (Yin), που σύμφωνα με την Κινέζικη φιλοσοφία είναι απαραίτητα για την ύπαρξη ενός ισορροπημένου σύμπαντος.

Οι όροι Jutsu, Do και Ho έχουν διαφορετικές σημασίες, οι οποίες θα γίνουν καλύτερα κατανοητές αν φανταστούμε ένα βουνό. Η επεξήγηση της τεχνικής, την οποία θα χρησιμοποιήσουμε για να αναρριχηθούμε στο βουνό, είναι το Jutsu. Οι διάφορες διαδρομές που μπορούμε να ακολουθήσουμε για να φτάσουμε στην κορυφή του βουνού, από τις πιο ευχάριστες έως τις πιο δύσκολες, είναι το Do. Το Do δεν χρησιμοποιείται αποκλειστικά στις πολεμικές τέχνες, αλλά και σε δραστηριότητες όπως ο χορός, η μουσική και η ζωγραφική. Οι πολεμικές τέχνες που χρησιμοποιούν τον όρο Do, διδάσκουν τρόπους για να φτάσει κάποιος στην κορυφή του βουνού. Πολύ σπάνια συναντάς αυτούς που το έχουν επιτύχει. Κι αυτοί όμως, όταν φτάσουν στην κορυφή πιού αλλού μπορούν να πάνε;



Το Ή είναι το σύννεφο που γλιστρά στον ουρανό, πάνω από το ίδιο βουνό. Οι ασκούμενοι στο Ninpo ανεβαίνουν σε αυτό το σύννεφο, απολαμβάνοντας ευχάριστες στιγμές μέσα στη φύση και ζουν για πάντα. Το κινέζικο ιδεόγραμμα για το Ή αποτελείται από δύο ρίζες. Η πρώτη, το Sanzui, σημαίνει «νερό» και η δεύτερη, το Saru, σημαίνει «προχωράω μπροστά». Η ένωσή τους, κυριολεκτικώς, έχει ως αποτέλεσμα «Το νερό που προχωράει μπροστά». Σε βαθύτερο επίπεδο, όμως, αναφέρεται στον κύκλο του νερού. Το νερό τέφτει με τη μορφή βροχής από τα σύννεφα στο βουνό και ταξιδεύοντας προς την κοιλάδα γίνεται ρυάκι. Το ρυάκι ενώνεται με άλλα ρυάκια και γίνεται ποτάμι, το οποίο τελικά χύνεται στη θάλασσα. Εκεί, το νερό υψώνεται προς τον ουρανό και γίνεται πάλι σύννεφο.

Αυτός είναι ο αιώνιος νόμος του κύκλου του νερού. Κι αυτό υπονοεί το Ή. Στα αρχαία Σανσκριτικά της Ινδίας, η αντίστοιχη λέξη για το Ή ήταν «Daruma». Η Ινδία είναι το μέρος όπου υπάρχει η περίφημη προσωποποίηση της αιώνιας αλήθειας, η Daruma.

Ο πεφωτισμένος πολεμιστής (Shinobi) δεν θα είναι ικανοποιημένος μαθαίνοντας μόνον έναν τρόπο (Do). Σκοπός του είναι να κατανοήσει την αιώνια αλήθεια, να ζήσει σύμφωνα με τους φυσικούς νόμους και να αναπτύξει πλήρως τις πολεμικές τεχνικές. Ο ασκούμενος, διατηρώντας το πνεύμα της διαφωτισης, μπορεί να οικοδομήσει μια κοινωνία, όσο το δυνατόν, τέλεια.

Συμπερασματικά, η πολεμική αυτή τέχνη δεν θα έπρεπε να αποκαλείται «Nindo» ή «Ninjutsu». Αντί γι' αυτά, θα έπρεπε να χρησιμοποιείται το πνευματικώς σημαντικό όνομα «Ninpo». Αυτή η αρχαία πολεμική τέχνη παραμένει φρέσκια και σε διαρκή κίνηση, όπως η βροχή στον κύκλο του νερού.

«Άν το μάτι της καρδιάς κατανοεί
και κάποιος πιάσει το μυστικό σπαθί,
αυτός θα το ελέγχει τέλεια.»



2. ΤΟ ΟΝΟΜΑ «NINJA»



Ο Ninja είναι αυθεντία στο να κινείται αθέατος και στο να μεταμφιέζεται. Στα ιαπωνικά ονομάζεται «Shinobi». Τον όρο αυτόν χρησιμοποίησε ο Shotoku Taishi, σημαντικό πρόσωπο της ιστορικής παράδοσης, που ασχολήθηκε με τη διάδοση του Βουδισμού στην Ιαπωνία, κατά τη διάρκεια της περιόδου Asuka (592-710). Μεταφραζόμενος ο όρος «Shinobi» σημαίνει τον ειδικό στον τομέα της συλλογής πληροφοριών. «Shi» σημαίνει «αυτός που δραστηριοποιείται σε κάτι συγκεκριμένο», «No» σημαίνει «ειδικός», «Bi» σημαίνει «πληροφορία». Έτσι προέκυψε ο όρος «Ninja». Ερευνώντας όμως τις ιστορικές καταβολές αυτού του όρου οδηγούμαστε αιώνες πριν, στην Κίνα. Στο κείμενο που ακολουθεί, αναγράφεται πρώτα η ιαπωνική ερμηνεία των ιδεογραμμάτων και ακολουθεί η κινέζικη μέσα σε παρένθεση.

Από το 2300 π.Χ., κατά τη διάρκεια των περιόδων κατά τις οποίες βασί- λευσαν οι αυτοκράτορες Fukki (Fushi), Shinnō (Shen Nong) και Kotei (Huang Di) και επί της βασιλείας του αυτοκράτορα Kenei - Tei (Shen Wuen Tei) γύρω στο 1900 π.Χ., στον κινέζικο Πόλεμο της Άνοιξης και του Φθινοπώρου (722-481 π.Χ.), οι Ninja ήταν γνωστοί ως Kan (Chen). Το κινέζικο βιβλίο στρατηγικής Sonshi, αναφέρεται στη χρήση των Kan, λέγοντας ότι αυτοί οι πράκτορες αποτελούν το πιο σημαντικό τμήμα ενός στρατού. Η κυριολεκτική σημασία του Kan είναι «κενό», σαν το κενό ανάμεσα σε δύο παραθυρόφυλλα, μέσα από το οποίο περνάει ο αέρας. Ας υποθέσουμε ότι δίνεται σε έναν πράκτορα η διαταγή να παρατηρήσει μέσα από το κενό που σχηματίζουν δύο παραθυρόφυλλα τον εχθρό, ο οποίος εκείνη τη στιγμή καταστρώνει τα σχέδιά του. Αν ο πράκτορας καταφέρει να διεισδύσει και να κλέψει τα σχέδια του εχθρού, τότε έχει εκπληρώσει την αποστολή του.

Το Kan έχει επίσης την έννοια του «ανάμεσα», όπως είναι ο χώρος ανάμεσα σε δύο αντικείμενα. Στις εφαρμογές του περιλαμβάνονται η διαίρεση ή η διχόνοια μεταξύ των ανθρώπων. Παράδειγμα είναι η δημιουργία ρήξης ανάμεσα στον διοικητή και τους επιτελείς του. Στην πράξη, ενάντια σε δύο συμμαχικές δυνάμεις, η μία από αυτές θα δεχτεί επίθεση, ενώ στην άλλη θα σταλούν ψευδείς πληροφορίες οι οποίες θα βεβαιώνουν ότι επικρατεί ειρήνη. Καμία βοήθεια δεν θα σταλεί στη σύμμαχο που δέχεται την επίθεση κι έτσι η συμμαχία αποδεικνύεται άχρηστη. Προσπαθώντας να προστατευθούν από αυτού του είδους την παραπληροφόρηση, οι περισσότεροι μονάρχες και κυβερνητικοί αξιωματούχοι αγνοούσαν τα όσα έλεγαν οι επιτελείς τους, με τον φόβο ότι ήταν Kan. Ο σκεπτικισμός αναπτύχθηκε ως μια μορφή ασφαλείας.

Στο τελευταίο κεφάλαιο του Sonshi γίνεται μια αναφορά στους Kan: «Αν κάποιος δεν είναι έξυπνος ηγέτης, δεν μπορεί να χρησιμοποιήσει έξυπνα έναν πράκτορα. Αν κάποιος είναι απάνθρωπος και κακός ηγέτης, δεν μπορεί να



χρησιμοποιήσει έναν Kan. Αν κάποιος δεν είναι έξυπνος ηγέτης, δεν μπορεί να εκτιμήσει την αλήθεια σε όσα λέει ένας Kan». Στο ίδιο κεφάλαιο οι Kan παρομοιάζονται με τον ήλιο που λάμπει σε μια είσοδο. Αυτή είναι και η κυριολεκτική ερμηνεία των κινέζικων ιδεογραμμάτων ή χαρακτήρων. Ο χαρακτήρας της πιύλης συνδυάζεται με αυτόν του ήλιου και σχηματίζουν το Kan. Έτσι όπως μια ηλιαχτίδα διεισδύει μέσα από μια ρωγμή του τοίχου, έτσι πρέπει να μαζεύει τις πληροφορίες του ο πράκτορας. Η ίδια αρχή εκφράζεται και σε ένα πτοίημα του Ninja:

«Αν υπάρχει ένα χωριό
πάνω από το οποίο λάμπει το φεγγάρι,
γι' αυτόν που εύχεται να το δει,
το φεγγάρι είναι εκεί».

Αυτός ο στίχος εννοεί ότι αν οι προθέσεις σου είναι αληθινές, θα βρεις τρόπο να φτάσεις στον στόχο σου, ακόμη κι αν είναι πολύ μέσα στο εχθρικό στρατόπεδο. Αν όμως δεν έχεις πραγματική θέληση, θα αποτύχεις, όσο σκληρά κι αν προσπαθήσεις. Αυτός ο στίχος διδάσκει ένα από τα σημαντικότερα μαθήματα που μπορεί να μάθει ένας Ninja.

Οι Kan λέγονταν επίσης και Cho (Teie), το οποίο σημαίνει «κατασκοπεύω και ανακαλύπτω». Στην πράξη, αυτοί οι πράκτορες διείσδυαν στα εχθρικά στρατόπεδα και συνέλεγαν πληροφορίες.

Στην Κίνα, από το 480 έως το 221 π.Χ., οι κατάσκοποι ήταν γνωστοί ως Saisaku (Shintuo), Yutei (Whoman) ή Kansai (Chenshi). Οι Saisaku, δημιουργοί περίπλοκων σχεδίων δράσης, διείσδυαν σε ένα εχθρικό στρατόπεδο, έψαχναν τα προσωπικά αντικείμενα προσπαθώντας να συλλέξουν πληροφορίες κι επέστρεφαν. Τότε ο διοικητής τους χρησιμοποιούσε έξυπνες τακτικές για να επιτεθεί. Οι Yutei, ένας συνδυασμός ντετέκτιβ και ηθοποιού, έμπαιναν στα αντίπαλα στρατόπεδα ντυμένοι σαν μουσικοί ή χορευτές και συνέλεγαν πληροφορίες. Οι Kansai ήταν ειδικευμένοι στην τέχνη της παραπλάνησης.

Στο αρχαίο κινέζικο βιβλίο Rikuto (Rhu Tao), οι ηθοποιοί-πολεμιστές ονομάζονταν Yushi. Στο βιβλίο Inkyo (Yng Cho), αυτοί οι πράκτορες ονομάζονταν Gyojin, το οποίο μεταφραζόμενο σημαίνει «αυτός που πηγαίνει». Οι Yushi και οι Gyojin έμπαιναν μεταφρεσμένοι στα εχθρικά στρατόπεδα, συλλέγοντας πληροφορίες.

Στο κινέζικο βιβλίο Gozasso (Wu Tso Tsu), οι ειδικοί στην τέχνη της εξαφάνισης ονομάζονταν Tongyo (Toen Shin). Από αυτή την πηγή, οι πιο προηγμένες τεχνικές του Ninja έλαβαν την ονομασία Tongyo no Jutsu.

Στην Ιαπωνία, οι Ninja έδρασαν χρησιμοποιώντας πολλά ονόματα. Πολλοί από τους τρόπους δράσης τους ήταν όμοιοι με αυτούς των ιστορικών γειτόνων τους, των Κινέζων. Στην Ιαπωνία, από τις περιόδους Kamakura (1192-1334) και Muromachi (1368-1603) και μέχρι την αρχή της εποχής των πολέμων, της περιόδου Sengoku, χρησιμοποιήθηκαν οι ακόλουθες ονομασίες:

*Επίσημοι τίτλοι
του Shoto Tanemura*

Grandmasterships

- 58^{ος} Soke** Amatsu Tatara Bumon & Shumon
- 55^{ος} Soke** Shinden Tatara Ryu Taijutsu
- 55^{ος} Soke** Shinden Kito Ryu Bojutsu
- 18^{ος} Soke** Hontai Tagaki Yoshin Ryu Jujutsu
- 18^{ος} Soke** Tenshin Hyoho Kukamishin Ryu
- 15^{ος} Soke** Hontai Kukishin Ryu Bojutsu
- 14^{ος} Soke** Gikan Ryu Ninpo Koppo Jutsu
- 28^{ος} Soke** Gyokko Ryu Ninpo Kosshi jutsu
- 18^{ος} Soke** Asayama Ichiden Ryu Taijutsu
- 16^{ος} Soke** Bokuden Ryu Jujutsu
- 5^{ος} Siqung** Chinese Martial Art Pa-kua

Masterships

- 35^{ος} Master** Togakure Ryu
Ninpo/Ninjutsu
- 20^{ος} Master** Kotto Ryu Ninpo
Koppo Jutsu
- 27^{ος} Master** Shinden Fudo Ryu
Taijutsu
- 22^{ος} Master** Kukishinden Ryu
Happo Bikenjutsu
- 41^{ος} Master** Kijin Chosui Ryu
Daken Taijutsu
- 31^{ος} Master** Itten Ryushin Chuka
Ryu Jujutsu
- 18^{ος} Master** Araki Shin Ryu Master
Family
- 3^{ος} Master** Hakko Ryu Jujutsu.
Master Yagyu Shingan Ryu Master
family
- 10^{ος} Master** Tenshin Ryu Kenpo

秘 伝 忍 法

ΤΑ ΜΥΣΤΙΚΑ ΤΟΥ NINPO

«Σκοπός του πεφωτισμένου πολεμιστή (*Shinobi*) είναι να κατανοήσει την αιώνια αλήθεια, να ζήσει σύμφωνα με τους φυσικούς νόμους και να αναπτύξει πλήρως τις πολεμικές τεχνικές. Ο ασκούμενος, διατηρώντας το πνεύμα της διαφώτισης, μπορεί να οικοδομήσει μια κοινωνία, όσο το δυνατόν τέλεια.»

Shoto Tanemura

Για πρώτη φορά, παγκοσμίως, εκδίδεται και κυκλοφορεί ελεύθερα για το ευρύ κοινό, το καταπληκτικό *Ninpo Secrets*, του Grandmaster Shoto Tanemura, με ειδική άδεια από τον μεγάλο αυτόν δάσκαλο, που στην Ιαπωνία θεωρείται πολύτιμος εθνικός θησαυρός.

«Τα μυστικά του *Ninpo*», βιβλίο μέχρι σήμερα μυστικό και προορισμένο αποκλειστικώς για την επιμόρφωση των εκπαιδευτών του *Genbukan*, φέρνουν στο φως όλη τη μυστική ιστορία και φιλοσοφία του *Ninpo*, όπως δεν το έχει κάνει κανείς μέχρι τώρα.

Ένα αληθινά πολύτιμο βιβλίο,
για κάθε σοβαρό ασκούμενο
ή μελετητή των πολεμικών τεχνών.

ISBN: 960-87285-1-7

