

ΜΕΤΡΑΕΙ Η ΤΕΧΝΗ ΣΟΥ ΣΤΟ ΔΡΟΜΟ;



Πώς να εφαρμόσετε
την πολεμική σας τέχνη
σε πραγματικές συνθήκες

ΜΑΡΚ «ΑΝΙΜΑΛ» ΜΑΚΓΙΑΝΓΚ

A handwritten signature in black ink, reading "ΑΝΙΜΑΛ ΜΑΚΓΙΑΝΓΚ".

Ο Μαρκ ΜακΓιάνγκ μεγάλωσε στους γεμάτους συμμορίες δρόμους του λος Άντζελες. Εκεί πήρε το παρατσούκλι «Άνιμαλ» (Ζώο) αλλά και εμπειρίες από πρώτο χέρι σχετικά με το τι δουλεύει και τι όχι στην αυτοάμυνα. Αυτά που διδάσκει βασιζούνται στην εμπειρία και ο ίδιος είναι ζωντανή απόδειξη του πώς κάποιος μπορεί να επιβιώσει σε βιαιες καταστάσεις.

Από την ηλικία των δέκα ετών, μελέτησε αρκετά στυλ πολεμικών τεχνών, όπως Καράτε, Γουίνγκ Τσουν, Πάκουσ Τσανγκ, Χοινγκ-ι Τσουάν, Κουνγκ Φου, πυγμαχία, ξιφασκία, Κάλι και διάφορες μορφές Πέντζακ Σίλατ. Συνολικά έχει εκπαιδευτεί στις πολεμικές τέχνες για τριάντα πέντε χρόνια.

Εχει διδάξει στην αστυνομία, τον στρατό, σε σχολές πολεμικών τεχνών, καθώς και σε πολίτες σε ολόκληρο τον κόσμο και το μήνυμά του είναι πάντα το ίδιο: Το να πιαστείς στα χέρια με κάποιον είναι η τελευταία διέξοδος, όταν άλλα πιο αποτελεσματικά και αποτρεπτικά μέτρα έχουν αποτύχει. Το καλύτερο απ' όλα είναι να αποφεύγει κανείς να βρεθεί σε καταστάσεις όπου θα χρειαστεί να παλέψει για να διαφύγει.

Το παρελθόν του Άνιμαλ είναι γεμάτο από ενέδρες, πολέμους συμμοριών, ναρκωτικά, αλκοόλ, κακή συμπεριφορά, ηλίθια λάθη, όπλα που αστράφτουν σε σκοτεινά σοκάκια, φόνους, κιδείες και πολλές νύχτες αναμονής στο νοσοκομείο περιμένοντάς τραυματισμένους φίλους να επιβιώσουν. Αυτή είναι η πραγματικότητα του να είσαι μαχητής του δρόμου. Και δεν είναι κάτι για το οποίο αξίζει να υπερηφανεύεσαι.

Σήμερα έχει εγκαταλείψει αυτόν τον τρελό και επικίνδυνό τρόπο ζωής. Ζει στο Κολοράντο με τη γυναίκα του Νταϊάνα, όπου γράφει, ενώ κάνει διαλέξεις και διδάσκει διεθνώς σε όσους ενδιαφέρονται για μάθουν για την αληθινή μάχη του δρόμου.

**ΜΕΤΡΑΕΙ
Η ΤΕΧΝΗ ΣΟΥ
ΣΤΟ ΔΡΟΜΟ;**

Akymaxov

Τίτλος πρωτότυπου Taking it to the Street – Making your Martial Art Street Effective
Συγγραφέας Marc «Animal» Mac Young
Εκδότης πρωτότυπου Paladin Press
Ημερομνία έκδοσης πρωτότυπου 1999
Copyright © 1999. Marc «Animal» Mac Young

Τίτλος μετραι ή τεχνή σου στο δρόμο:
Συγγραφέας MAPK «ANIMAL» ΜΑΚΓΙΑΝΓΚ
Μετάφραση Βασίλης Ρούπας
Επιμέλεια Ελένη Μπερικοπούλου
Καλλιτεχνική επιμέλεια Βαγγέλης Μπερικόπουλος
Copyright © 2008, για την ελληνική μετάφραση Εκδόσεις Άλκιμαχον
ISBN13 978-960-6623-33-2

ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΆΛΚΙΜΑΧΟΝ
Πολυτεχνείου 12Α - 141 22 N. Ηράκλειο
Τηλ.- Fax: 210 2840588
e-mail: info@alkimachon.gr - www.alkimachon.gr

ΠΡΟΕΙΔΟΠΟΙΗΣΗ
Πριν ο αναγνώστης προσπαθήσει να ακολουθήσει τις οδηγίες που περιγράφονται στο βιβλίο, θα πρέπει οπωσδήποτε να συμβουλευτεί τον γιατρό του και να εξασφαλίσει ότι είναι σε θέση να εμπλακεί με τη δραστηριότητα αυτή.

Κανένα μέρος του βιβλίου δεν επιτρέπεται να ανατυπωθεί ή να δημοσιευθεί με οποιοδήποτε σύστημα αναπαραγωγής ή να μεταβιβαστεί με οποιοδήποτε μέσο, πλεκτρονικό, μηχανικό, φωτογραφικό ή μηχανικό φωτοφύνωνσης ή κατά οποιονδήποτε άλλον τρόπο, χωρίς τη γραπτή άδεια του εκδότη.

Περιεχόμενα

Εισαγωγή	6	
1	ΚΕΦΑΛΑΙΟ Οι Τέσσερις Βασικές Μέθοδοι Προσέγγισης των Πολεμικών Τεχνών	13
2	ΚΕΦΑΛΑΙΟ As Δούμε τους Κανόνες	22
3	ΚΕΦΑΛΑΙΟ Μια Μέρα Κάνει τη Διαφορά	35
4	ΚΕΦΑΛΑΙΟ Τι να Περιμένετε	41
5	ΚΕΦΑΛΑΙΟ Άξονες και Κέντρα	53
6	ΚΕΦΑΛΑΙΟ Η Κεντρική Γραμμή	68
7	ΚΕΦΑΛΑΙΟ Μπλοκαρίσματα	88
8	ΚΕΦΑΛΑΙΟ Επιθετική Κεντρική Γραμμή	106
9	ΚΕΦΑΛΑΙΟ Αντιμετώπιση των Λακτισμάτων	125
10	ΚΕΦΑΛΑΙΟ Κίνηση των Ποδιών	141
11	ΚΕΦΑΛΑΙΟ Περισσότερα Ύπουλα, Βρώμικα Κόλπα	159
12	ΚΕΦΑΛΑΙΟ Μάγκικη Συμπεριφορά	176
Επίλογος	189	
Παράρτημα Α	193	
Παράρτημα Β	197	
Παράρτημα Γ	204	
Παράρτημα Δ	205	

Εισαγωγή

Η διαφορά μεταξύ θεωρίας και πρακτικής
είναι θεωρητική: δεν υπάρχει διαφορά.

- Ένας έμπειρος μυχανικός

Στην ταινία *Πλατούν*, μια ομάδα νέων στρατιωτών που μόλις έχουν φτάσει στο Βιετνάμ, ξεκινούν για την πρώτη τους περιπολία. Αν και η ταινία δεν το δείχνει, μπορεί κανείς να φανταστεί ότι αυτά τα παιδιά έχουν την αυτοπεοίθηση κάποιου που δεν έχει την παραμικρή ιδέα για το τι πρόκειται να του συμβεί. (Συγγνώμη παιδιά, αλλά έχω συναντήσει νέους φαντάρους που μόλις έχουν βγει από το στρατόπεδο εκπαίδευσης και ξέρω.)

Ο Ελαίας, ο λοχίας που θα είναι επικεφαλής της περιπολίας, έχει μια έκφραση στο πρόσωπό του όταν τους συναντά, σαν να πρόκειται να καθαρίσει τις τουαλέτες του στρατοπέδου. Αρχίζει να αφαιρεί διάφορα κομμάτια του εξοπλισμού τους με μια κουρασμένη περιφρόνηση, πετώντας διάφορα και συμμαζεύοντας τις στολές τους. Οι νεαροί σοκάρονται και δείχνουν αμήχανοι με αυτόν τον τύπο που πετάει από τον εξοπλισμό τους πράγματα απαραίτητα –όπως τους είπαν στην εκπαίδευση – για την επιβίωσή τους στις ζούγκλες του Βιετνάμ. Ο Ελαίας, από την άλλη πλευρά, που έχει συρθεί στις γεμάτες από εχθρούς ζούγκλες του Βιετνάμ, δείχνει ξεκάθαρα ποια είναι η γνώμη του για όσα αυτά τα παιδιά θεωρούν «ζωτικής σημασίας».

Αυτή η σκηνή είναι η πρώτη πραγματική ένδειξη για τους νεαρούς φαντάρους ότι δεν βρίσκονται πια στο Κάνσας και ίσως τα πράγματα να μην είναι έτσι όπως τους τα είπαν στο στρατόπεδο εκπαίδευσης.

Γιατί τους φέρεται τόσο σκληρά ο Ελαίας; Θέλει να τους κάνει τον έξυπνο; Να βγάλει λεφτά πουλώντας το μυστικό μαχτικό του στυλ στους νεοφερμένους; Όχι. Δεν έχει να κάνει με εγωισμό, αλαζονεία ή λεφτά, αλλά με το πώς να μείνει κανείς ζωντανός σε ένα εχθρικό περιβάλλον. Δεν βρίσκονται πια στο στρατόπεδο εκπαίδευσης, αλλά σε πραγματικές συνθήκες. Και αν δεν αντιληφθούν την πραγματικότητα, θα πεθάνουν.

Οι συνθήκες εκπαίδευσης αυτών των παιδιών χιλιάδες μίλια μακριά, δεν έχουν καμία σχέση με ό,τι συμβαίνει στον πόλεμο της ζούγκλας. Δηλαδή, θα πει κάποιος, η εκπαίδευσή τους ήταν άχροστη: Ένα μέρος της, ναι. Ένα άλλο, όχι. Μοιάζει με το παλιό επιχειρηματικό ευφυολόγημα: «Τα μισά λεφτά που ξόδεψα στη διαφήμιση πήγαν στο βρόντο. Το θέμα είναι ότι δεν ξέρω ποιο από τα δύο μισά είναι αυτό». Το ίδιο θα μπορούσαμε να πούμε και για την εκπαίδευσή σας στην πολεμική σας τέχνη. Το θέμα είναι να βρεις ποιο από τα δύο μισά είναι άχροστο για μια συμπλοκή στο δρόμο. Αν δεν έχεις έναν Ελαίας να σε βοηθήσει πριν ξεκινήσεις, ο μόνος τρόπος να το μάθεις είναι στο μέσο της μάχης.

Το πρόβλημα είναι ότι τότε μπορεί να μην καταφέρεις να επιβιώσεις. Πιστέψτε με, δε θα σταματήσουν να σας επιτίθενται όταν πείτε: «Μισό λεπτό να βρω πώς θα σας δείρω».

Όπως οι πεζοναύτες στο πεδίο της μάχης, αν θέλετε να επιβιώσετε σε πραγματικές συνθήκες, θα πρέπει να ξεσκαρτάρετε τις γνώσεις σας στην πολεμική τέχνη που έχετε εκπαιδευτεί. Να απαλλαγείτε από τα μισά από όσα ζέρετε, γρηγορότερα απ' όσο βγάζει μια τελειόφοιτο το φόρεμά της στο χορό του κολεγίου στις 2 τα Εημερώματα.

Μετά ανοίξτε τα μάτια σας και αρχίστε να μαθαίνετε όλα όσα δε σας είπαν στο σχολείο. Δηλαδή, να εξετάσετε την κατάσταση και να βρείτε τι πρέπει να κάνετε ώστε να λειτουργήσει η εκπαίδευσή σας στην πολεμική τέχνη που έχετε ασκηθεί. Δεν έχει σημασία αν λειτουργεί στο ντότζο (αυτό το ξέρουμε), αλλά πώς θα λειτουργήσει στο δρόμο. Για να το πετύχετε, θα πρέπει να απαλλαγείτε από τα στοιχεία που δεν έχουν άμεση σχέση με το σταμάτημα μιας επίθεσης ή, ακόμα χειρότερα, από τα στοιχεία που θα λειτουργήσουν ενάντια στην επιβίωσή σας. Πιστέψτε με, υπάρχουν τέτοια στοιχεία.

ΣΗΜΑΝΤΙΚΗ ΣΥΜΒΟΥΛΗ ΑΣΦΑΛΕΙΑΣ ΤΟΥ ΑΝΙΜΑΛ

- Το τυφλό σημείο είναι, εξ' ορισμού, όχι μόνο ένα σημείο που δεν μπορείτε να δείτε, αλλά ένα σημείο που δεν ζέρετε ότι δεν μπορείτε να δείτε!

Θα πρέπει να δείτε τις δεξιότητές σας από διαφορετική οπτική γωνία για να ανακαλύψετε τις «τρύπες» και τις αδυναμίες σας. Αυτό που εσείς θεωρείτε συμπαγή άμυνα μπορεί, από τη σκοπιά του άλλου, να είναι γεμάτο τρύπες. Δυστυχώς, ο άλλος είναι αυτός που σας επιτίθεται. Και τις «τρύπες» θα τις αντιληφθείτε μόνο όταν τις χρησιμοποιήσει προς όφελός του –λίγο αργά, δε νομίζετε;

Στο βιβλίο αυτό, θα ασχοληθώ πολύ με αυτές τις τρύπες. Έχω βρεθεί εκεί έξω – σε σκοτεινά στενά, χώρους στάθμευσης, καταγώγια και μπαρ μποχανόβιων – και έχω δει τι λειτουργεί και τι όχι σε πραγματικές συνθήκες.¹ Όταν σας μιλάω για μια τρύπα, δείτε την από πολλές πλευρές. Περιπατήστε γύρω της, κοιτάξτε την, χτυπήστε την μερικές φορές και πειραματιστείτε μαζί της. Αναζητήστε λύσεις από την εκπαίδευσή σας και από άλλες πηγές εκπαίδευσης. Πάρτε όσο περισσότερες απαντήσεις μπορείτε. Δείτε τι έχουν να πουν οι άλλοι γι' αυτό το πρόβλημα. Άλλα πρώτα απ' όλα, ΑΝΑΡΩΤΗΘΕΙΤΕ ΑΝ ΕΙΝΑΙ ΣΩΣΤΗ Η ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ ΣΑΣ!

Ξέρω ότι αυτό μπορεί να ακούγεται βλάσφημο ενάντια στις παραδοσιακές πολεμικές τέχνες, και θέλω να το ζέρετε κι εσείς. Εδώ θα ακούσετε καλόπιστη, πιστοποιημένη, γνήσια αίρεση. Θέλω όμως να σας ρωτήσω κάτι. Την ίδια απόφαση που έπρεπε να πάρουν οι νεαροί φαντάροι στη ζούγκλα. Θα πρέπει να την πάρετε κι εσείς στο σκοτεινό σοκάκι. Η ερώτηση είναι: τι είναι πιο σημαντικό, να κάνετε αυτό που έχετε εκπαιδευτεί ή να μείνετε ζωντανοί;

Είναι πολύ σημαντικό να απαντήσετε σ' αυτή την ερώτηση πριν ακόμα σκεφτείτε να εφαρμόσετε την εκπαίδευσή σας για αυτόμυνα. Υπάρχουν κάποιοι που λένε, «Καλά, εντάξει, αυτό είναι γελοιωδώς προφανές». Και μετά γυρίζουν και συνεχίζουν να κάνουν

ακριβώς αυτό που έκαναν. Γιατί; Γιατί ΔΕΝ ΠΙΣΤΕΥΟΥΝ ΟΤΙ ΜΠΟΡΕΙ ΝΑ ΤΡΑΥΜΑΤΙΣΤΟΥΝ Η ΝΑ ΣΚΟΤΩΘΟΥΝ ΣΕ ΜΙΑ ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΗ ΜΑΧΗ!

Αυτό είναι πλίθιο! Φυσικά και μπορούν. Δε μιλάω για κάποια υποθετική περίπτωση για την οποία πιστεύετε ότι είστε εκπαιδευμένοι, μόνο και μόνο επειδή «χορέψατε» στο ρινγκ μερικές φορές. Μίλαω για την περίπτωση να σας τινάξουν τα μυαλά στον αέρα ή να βρεθείτε πεσμένοι σε μια γωνιά σοκαρισμένοι καθώς τα σωματικά σας υγρά ξεχύνονται από μια καινούρια τρύπα. Οι άνθρωποι που χρησιμοποιούν βία για να πετύχουν τους σκοπούς τους, τραυματίζουν και σκοτώνουν συνεχώς άλλους ανθρώπους. Δεν πρόκειται για παιχνίδι. Αυτός που βγαίνει οπλισμένος από τις σκιές δεν παίζει. Θα σας κάνει κακό. Και το πιο πιθανό είναι να σας επιτεθεί με εντελώς διαφορετικό τρόπο από αυτούς που έχετε μάθει. Το βιβλίο αυτό μιλά για την επιβίωσή σας σε μια τέτοια, άσχημη περίπτωση.

Η απάντηση σ' αυτή την ερώτηση είναι επίσης σημαντική, γιατί θα σας κάνει να διαπράξετε τη χειρότερη αίρεση από όλες –να σκεφτείτε μόνοι σας, να εξετάσετε κριτικά τα δόγματα και, αν χρειαστεί, να τα απορρίψετε. Αν δεν πιστεύετε ότι αυτό είναι ένα ευαίσθητο σημείο, τότε δεν έχετε παρακολουθήσει πολιτικές επιπέδου μαύρης ζώνης στο σχολείο σας. Θα το πω εξ' αρχής, δε βρίσκομαι εδώ για να κατακρίνω τον δάσκαλο, το στυλ ή όλα όσα έχετε πετύχει με κόπο. Άλλα πιο κριτική εξέταση όσων έχετε μάθει είναι εξαιρετικά σημαντική για να καταλάβετε τι ξέρετε και τι όχι.

Το *Táto Te Τσινγκ* λέει, «Το κέρδος προέρχεται από αυτό που βρίσκεται εκεί, η χροσμότητα από αυτό που απουσιάζει». Καλός ο τροχός, αλλά το κενό στο κέντρο του είναι αυτό που τον κάνει χρήσιμο. Το ίδιο ισχύει και για την πολεμική σας τέχνη. Φυσικά και έχετε κερδίσει από την εκμάθηση του στυλ σας, αλλά μεγάλο μέρος της χροσμότητάς του για αυτοάμυνα προέρχεται από το να ξέρετε πού δε λειτουργεί! Όσοι πιστεύουν ότι η τέχνη τους ισχύει παντού, συχνά δεν υποχωρούν σε περιπτώσεις δυσμενείς γι' αυτούς. Και ο αντίπαλος σπάνια θα σας επιτεθεί σε μια περιοχή ευνοϊκή για σας. Θα προσπαθήσει να εκμεταλλευτεί προς όφελός του την κατάσταση. Άλλως, δε θα έκανε επίθεση!

Θα σας δώσω μια ιδέα για το τι εννοώ. Το περιβάλλον είναι ένας παράγοντας που δεν έχει μεγάλη σημασία στο ντότζο, αλλά είναι πολύ σημαντικός στις πραγματικές συνθήκες. Είναι πολύ σημαντικό να ξέρετε τους περιβαλλοντικούς περιορισμούς του στυλ σας. Για παράδειγμα, πώς λειτουργεί το στυλ σας στο χιόνι, στον πάγο ή σε περιορισμένο χώρο, όπως ανάμεσα σε δυο αυτοκίνητα; Έχετε προπονηθεί στο σκοτάδι; Στις σκάλες; Με τα πόδια σε διαφορετικό επίπεδο; Μετά υπάρχουν οι παράγοντες μέγεθος και απόσταση. Πώς θα αντιμετωπίσετε κάποιον με διπλάσιο μέγεθος; Κάποιον που έχει βάλει το κεφάλι κάτω, έχει ανοίξει τα χέρια και επιτίθεται σαν ταύρος; Τι θα κάνετε απέναντι σε έναν μικρόσωμο τύπο που θέλει να σας πιάσει το πόδι και να σας δαγκώσει την επιγονατίδα; Έχετε εκπαιδευτεί πώς να αντιμετωπίσετε κάποιον που χτυπά απότομα με γροθίες και απομακρύνεται; Οι πυγμάχοι είναι μοχθηροί. Και φυσικά να μην ξεχάσουμε τα όπλα! Αυτά τα στοιχεία (και πολλά άλλα) είναι μέρος της πραγματικότητας. Έχετε εκπαιδευτεί για να τα αντιμετωπίσετε; Ο καλύτερος τρόπος να μάθετε τα όρια της πολεμικής σας τέχνης, δεν είναι να βρεθείτε να υπερασπίζεστε τη ζωή σας σε μια τέτοια περίπτωση.

Κάνοντας αυτές τις ερωτήσεις, δεν απομακρύνεστε από την πολεμική σας τέχνη – μαθαίνετε. Δεν είναι κακό να ρωτάτε, «Πού δε λειτουργεί αυτό;» Έχω πει επανειλημμένα ότι η κάθε πολεμική τέχνη είναι σχεδιασμένη να λειτουργεί σε διαφορετικό περιβάλλον. Σε κάποια περιβάλλοντα είναι εξαιρετικά αποτελεσματικές (όπως το γουίνγκ τους σε περιορισμένους χώρους ή το τάε κβον ντο σε ανοιχτούς χώρους), αλλά έχω από αυτά έχουν προβλήματα. Το ίδιο ισχύει και για τη δική σας περίπτωση. Πού δε λειτουργεί; Και γιατί; Πέρα από τον παράγοντα περιβάλλον, πολλές αναποτελεσματικές κινήσεις έχουν εισχωρήσει με τα χρόνια στα διάφορα στυλ πολεμικών τεχνών, για να δοθεί έμφαση στην αθλητική πλευρά τους. Οι αθλητικές αναμετρήσεις δεν είναι κάτι κακό, αλλά θα πρέπει να μπορείτε να αναγνωρίσετε τη διαφορά μεταξύ αθλήματος και αυτοάμυνας – αυτό είναι πολύ σημαντικό. Η βασική διαφορά είναι ότι στους αθλητικούς αγώνες υπάρχουν κανόνες. Και αυτό επηρεάζει σημαντικά το πώς μάχεται κάποιος.

Δεν είναι ευχάριστο να το σκέφτεται κανείς, αλλά οι αγωνιστικές κινήσεις είναι ακριβώς αυτές που ένας έμπειρος μαχητής θα στρέψει εναντίον σας. Οι αθλητές χτυπούν για πόντους και ψυχολογική βλάβη. Ένας μαχητής του δρόμου δεν ενδιαφέρεται για την ψυχολογική βλάβη. Κάθε χτύπημά του έχει σκοπό να προκαλέσει σωματική βλάβη. Αν δεν το κάνει αυτό, τότε δεν έχει νόημα να εφαρμόσει το χτύπημα. Αν πέσει πάνω σε κάποιον που δε μοιράζεται τη φιλοσοφία του, να είστε σίγουροι ότι θα είναι ο καλύτερή του. (Παρεμπιπτόντως, αν κάποιος δεν υποχωρήσει όταν του πείτε ότι έχετε μαύρη ζώνη, είναι σχεδόν βέβαιο ότι είναι έμπειρος καβγατζής). Επίσης, μπορείτε να είστε σίγουροι ότι δεν ενδιαφέρεται να προκαλέσει αθροιστική φθορά που θα εκδηλωθεί στους επόμενους γύρους. Θέλει να ορμήσει και να σας εξουδετερώσει αμέσως.

Οι παραδοσιακές κινήσεις είναι μια άλλη κατηγορία τεχνικών των πολεμικών τεχνών που συχνά δε λειτουργούν στο δρόμο. Κάποτε είχαν νόημα, αλλά μετά η κατάσταση άλλαξε κι αυτές παρέμειναν από συνήθεια. Και πάλι, δεν είναι κακές αν τις βάλετε στο σωστό πλαίσιο. Πρακτικά, πάντως, δεν μπορούν να εφαρμοστούν στις συγκρούσεις για τις οποίες μιλάμε εδώ. Για παράδειγμα, την επόμενη φορά που θα χρειαστεί να ρίξετε έναν πολεμιστή από το άλογό του, οι ιπτάμενες πλευρικές κλωτσιές είναι ό,τι πρέπει. Αν όμως θέλετε να ρίξετε κάποιον από τη μοτοσικλέτα του, είναι ευκολότερο και απλούστερο να απλώσετε ένα σκοινί ώστε να σκοντάψει πάνω του. Αυτό σας γλιτώνει από την αμπυχανία του να μην πετύχετε το στόχο σας και να πέσετε στο κενό, γιατί οι μοτοσικλέτες είναι πολύ πιο γρήγορες από τα άλογα. Φυσικά, το μπλοκάρισμα με τα δυο χέρια σταυρωτά πάνω απ' το κεφάλι είναι ιδανικό για να σταματήσετε έναν σαμουράι που σας επιτίθεται με ξίφος. Μου συμβαίνει συνέχεια! Εσάς:

Για να μπορέσουμε να απαλλαγούμε από την περιττή εξάρτυση, θα πρέπει να προσεγγίσουμε τις πολεμικές τέχνες από διαφορετική οπτική γωνία.

Η πρώτη παραλλαγή είναι ότι δε θα ασχοληθούμε κατευθείαν με το πώς να ανοίγετε κεφάλια. Αυτό θα γίνει αργότερα. Υπάρχουν πολλά περισσότερα που γίνονται σε μια πραγματική μάχη από το να σπάτε την «καρύδα» του άλλου. Όπως είπε ο Πόγκο: «Συναντήσαμε τον εχθρό και είναι ο εαυτός μας». Πόσο αλήθεια είναι αυτό στην περίπτωσή μας.

ΣΗΜΑΝΤΙΚΗ ΣΥΜΒΟΥΛΗ ΑΣΦΑΛΕΙΑΣ ΤΟΥ ΑΝΙΜΑΛ

- Οι περισσότεροι άνθρωποι που χάνουν μια μάχη δεν πιτώνται από τον αντί-παλο, αλλά από τον εαυτό τους.

Αυτό δίνει μια άλλη δυναμική στο θέμα, έτσι δεν είναι; Για να μπορέσετε να έχετε ελπίδες ότι θα νικήσετε κάποιον, θα πρέπει πρώτα να βεβαιωθείτε ότι δε θα πυροβολήσετε τον εαυτό σας στο πόδι. Ο μόνος τρόπος να το κάνετε αυτό είναι να ξέρετε τι συμβαίνει μέσα σας, ώστε να μη βάζετε τρικλοποδιές στον εαυτό σας.

Πολλά από αυτά που λέω μπορεί να σας φαίνονται ακραία ή ασυνάρτητα αλλά, επειδή έχω βρεθεί εκεί έξω και ξέρω, σας διαβεβαιώνω ότι πρόκειται για θέματα ζωτικής σημασίας. Η επιλογή είναι δική σας, πάντως. Αν είστε ανυπόμονοι ή θερμοκέφαλοι και θέλετε να αρχίσετε αμέσως τα χτυπήματα στο κεφάλι, προχωρήστε στο κεφάλαιο 5. Αν όμως σας ενδιαφέρει να ζήσετε αρκετά για να μπορείτε να ψεύδεστε στο εγγόνια σας, καλό θα ήταν να διαβάσετε και τα προηγούμενα κεφάλαια.

Η δεύτερη παραλλαγή είναι ότι η προσέγγιση μας στην αυτοάμυνα δίνει έμφαση περισσότερο στις αρχές παρά στις τεχνικές. Η διαφορά είναι ότι με αυτόν τον τρόπο ΣΚΕΦΤΕΣΤΕ. Σας το λέω ευθύς εξαρχής ότι οι καλύτεροι μαχητές που έχω συναντήσει ήταν μαχητές αρχών. Η κατανόηση των αρχών και η ικανότητά τους να τις εφαρμόζουν άμεσα τους έκανε να είναι τα πρότυπα μαχητών που το Χόλυγουντ αρέσκεται να μεταφέρει σε ταινίες.

Η διαφορά μεταξύ αρχών και τεχνικών είναι ίδια με αυτήν ανάμεσα στη στρατηγική και τις τακτικές των στρατιωτικών εφαρμογών. Η στρατηγική είναι η συνολική εποπτεία, το γενικό πλάνο. Οι τακτικές είναι ο τρόπος που εκδηλώνεται η στρατηγική σε ένα συγκεκριμένο μέρος. Οι τακτικές προσαρμόζονται στις περιστάσεις. Για να το κάνετε αυτό, θα πρέπει να είστε ο στρατιωτικός επικεφαλής. Θα πρέπει να πάρετε τη στρατηγική (τις αρχές) και να δημιουργήσετε τις τακτικές (τις τεχνικές) που θα οδηγήσουν το σώμα σας στην επιτυχία μέσα από αφιλόξενες περιοχές γεμάτες εχθρούς. Αν έχετε καταλάβει πώς λειτουργεί η αρχή, θα ξέρετε αυτόματα ποια είναι η κατάλληλη τεχνική ανά πάσα στιγμή.

Αυτή η διαφορά των τεχνικών με τις αρχές έχει αρχίσει να περνά και στη διδασκαλία. Προτιμώ να διδάσκω αρχές και να σας δείχνω πώς να τις εφαρμόζετε. (Δεν είμαι ο μόνος που ακολουθεί αυτή τη νέα προσέγγιση. Είμαστε βέβαια μειοψηφία ακόμα, αλλά ο αριθμός μας μεγαλώνει.) Αυτό που οι παλιοί δάσκαλοι αποκαλούν «τα βασικά», εγώ το λέω «τα εργαλεία». Για μένα, τα βασικά είναι οι θεμελιώδεις αρχές σχετικά με το πώς λειτουργούν τα πράγματα. Πιστέψτε με, υπάρχει τεράστια διαφορά μεταξύ των δικών τους «βασικών» και των δικών μου «θεμελιώδών αρχών».

Θα σας δώσω ένα παράδειγμα. Ας πούμε ότι θέλετε να μάθετε υδραυλικά. Οι περισσότεροι άνθρωποι θα σας δείξουν πρώτα τα βασικά: τα είδη των σωλήνων, τον κάβουρα και τα άλλα εργαλεία, κλπ. Μπορείτε να αφιερώσετε πολύ χρόνο σ' αυτό, αλλά στο τέλος δε θα ξέρετε πώς να φτιάχετε μια τουαλέτα. Θα ξέρετε τα ονόματα των εργαλείων και τι κάνουν, αλλά δε θα ξέρετε πώς να τα χρησιμοποιήσετε ή πώς να διαγνώσετε ένα πρόβλημα.

Eίναι βέβαιο ότι έχετε κερδίσει από την εκμάθηση της πολεμικής σας τέχνης αλλά μεγάλο μέρος της χρησιμότητάς της για αυτόδυμα προέρχεται από το να ξέρετε πού δεν λειτουργεί! Όσοι πιστεύουν ότι η τέχνη τους ισχύει παντού, συχνά δεν υποχωρούν σε περιπτώσεις δυσμενείς γι' αυτούς· και ο αντίπαλος σπάνια θα σας επιτεθεί σε μια περιοχή ευνοϊκή για σας. Θα προσπαθήσει να εκμεταλλευτεί προς οφέλος του την κατάσταση. Άλλως, δεν θα έκανε επίθεση!

Θα σας δώσω μια ιδέα για το τι εννοώ. Το περιβάλλον είναι ένας παράγοντας που δεν έχει μεγάλη σημασία στο ντόζο, αλλά είναι πολύ σημαντικός στις πραγματικές συνθήκες. Είναι πολύ σημαντικό να ξέρετε τους περιβαλλοντικούς περιορισμούς του στυλ σας. Για παράδειγμα, πώς λειτουργεί το στυλ σας στο χώρο, όπως ανάμεσα σε δυο αυτοκίνητα; Έχετε προπονηθεί στο σκοτάδι; Στις σκάλες; Με τα πόδια σε διαφορετικό επίπεδο;

Mετά υπάρχουν οι παράγοντες μέγεθος και μαστισμός. Πώς θα αντιμετωπίσετε κάποιον με διπλάσιο μέγεθος; Κάποιον που έχει βάλει το κεφάλι κάτω, έχει ανοίξει τα χέρια και επιτίθεται σαν ταύρος; Τι θα κάνετε απέναντι σε έναν μικρόσωμο τύπο που θέλει να σας πιάσει το πόδι και να σας δαγκώσει την επιγονατίδα; Έχετε εκπαιδευτεί πώς να αντιμετωπίσετε κάποιον που χτυπά απότομα με γροθίες και απομακρύνεται; Α, και να μην ξεχάσουμε τα όπλα! Αυτά τα στοιχεία (και πολλά άλλα) είναι μέρος της πραγματικότητας. Έχετε εκπαιδευτεί για να τα αντιμετωπίσετε: Ο καλύτερος τρόπος να μάθετε τα όρια της πολεμικής σας τέχνης, δεν είναι να βρεθείτε να υπερασπίζεστε τη ζωή σας σε μια τέτοια περίπτωση.

Aν θέλετε να επιβιώσετε σε πραγματικές συνθήκες, θα πρέπει να ξεσκαρτάρετε τις γνώσεις σας. Να απολλαγείτε από τα μισά από όσα ξέρετε, γρηγορότερα απ' όσο βγάζει μια τελειόφοιτη το φόρεμά της στον χορό του κολεγίου στις 2 τα ξημερώματα.

Mετά ανοίξτε τα μάτια σας και άρχιστε να μαθαίνετε όλα όσα δεν σας είπαν στη σχολή. Η ερώτηση είναι: Τι είναι πιο σημαντικό, να κάνετε αυτό που έχετε εκπαιδευτεί ή να μείνετε ζωντανοί:

ΜΠΟΡΕΙΤΕ ΝΑ ΕΠΙΖΗΣΤΕ ΑΠΟ ΜΙΑ ΑΛΗΘΙΝΗ ΜΑΧΗ ΣΤΟ ΔΡΟΜΟ;

Οι περισσότερες πραγματικές μάχες είναι σύντομες, γρήγορες και άγριες. Δεν είναι εξευγενισμένες, ούτε αποτελούν επίδειξη δεξιοτήτων. Ο ασκούμενος στις πολεμικές τέχνες που νομίζει ότι έχει εκπαιδευτεί για να μπορεί να αντιμετωπίσει κάθε περίσταση θα βρεθεί προ εκπλήξεως, γιατί στον δρόμο δεν υπάρχουν κανόνες. Ο τύπος που κάθεται στο πλάι δεν είναι διαιτητής, είναι ο φίλος του επιτιθέμενου που περιμένει να μπει κι αυτός στη μάχη για να το διασκεδάσει –και το πεζόδρομο δεν είναι μαξιλάρι. Το χειρότερο είναι ότι ο άλλος δεν θέλει κάποιο τρόπαιο –απλά θέλει να σας κάνει να μάτωσετε.

Αυτό όμως δεν είναι ένα βιβλίο που προκειμένου να σας κάνει να αντιμετωπίσετε τους κινδύνους του δρόμου, πετάει στον κάλαθο των ακριπών όλα όσα έχετε μάθει με κόπο. Απλά παίρνει αυτά που έχετε μάθει και τα κάνει όσο γρήγορα, κοφτερά και άγρια χρειάζεται για να αντιμετωπίσετε μια ξαφνική επίθεση. Ο πρών μαχητής του δρόμου, Μαρκ «Άνιμαλ» ΜακΓιάνκ, ξέρει από πρώτο χέρι ότι οι περισσότεροι άνθρωποι, όσο καλά εκπαιδευμένοι κι αν είναι, παγώνουν στα πρώτα κρίσιμα δευτερόλεπτα μιας μάχης στον δρόμο. Και είναι σχεδόν αδύνατον να ξεπεράσεις το σοκ της επίθεσης και να οργανώσεις μια αποτελεσματική αντίδραση, όταν ο άλλος χορεύει κλακέτες στο πρόσωπό σου.

Με φωτογραφίες, σχέδια και λεπτομερείς οδηγίες, ο Άνιμαλ φέρνει τον ασκούμενο στις πολεμικές τέχνες από τη δομημένη ασφάλεια του ντότζο στο χάος του δρόμου, του σκοτεινού σοκακιού ή του μπαρ των μποχανόβριων. Σας μαθαίνει τους γρηγορότερους τρόπους για να εξουδετερώσετε τον επιτιθέμενο –πώς να εφαρμόσετε αποτελεσματικά μπλοκαρίσματα και ρίψεις, πώς να προβλέψετε ένα χτύπημα κλπ. Σας δίνει επίσης σημαντικές συμβουλές σχετικά με το πώς να διαχειριστείτε τα αποτελέσματα του καβγά, καθώς ζητήματα όπως νομικές επιπτώσεις, άτομα που ζητούν εκδίκηση και τα δικά σας ψυχολογικά τραύματα διαρκούν πολύ καιρό μετά τη μάχη.

Όλοι όσοι αναρωτιούνται αν η πολεμική τους τέχνη μπορεί να τους βοηθήσει σε μια πραγματική επίθεση, θα πρέπει να διαβάσουν αυτό το βιβλίο.

ISBN 978-960-6623-33-2



9 789606 623332 >