



Ο επιθετικός δημιουργεί χώρο στον άξονα

Κινήσεις του επιθετικού: Δημιουργία χώρου στον άξονα.....	73
Τακτική ανάλυση: Ο επιθετικός δημιουργεί χώρο στον άξονα.....	75
Προπονητική μονάδα για αυτή την τακτική κατάσταση (4 ασκήσεις).....	76
1. Ο επιθετικός κατεβαίνει χαμηλά για να δημιουργήσει χώρο στην πλάτη του μέσα από συνδυαστικό παιχνίδι..	76
2. Ανάπτυξη με τον επιθετικό να κατεβαίνει χαμηλά για να δημιουργήσει χώρο στην πλάτη του για τον Νο. 10 ..	77
3. Ανάπτυξη με τον επιθετικό να κατεβαίνει χαμηλά για να δημιουργήσει χώρο στην πλάτη του για τον πλάγιο μέσο.....	78
4. Ο επιθετικός κατεβαίνει χαμηλά για να δημιουργήσει χώρο στην πλάτη του μέσα από παιχνίδι 10 ν 7	79
Ο κεντρικός επιθετικός μέσος Νο. 10 δημιουργεί χώρο	80

Κινήσεις του επιθετικού: Δημιουργία χώρου στον άξονα

Βασικά στοιχεία

Για να πετύχει αυτού του είδους ο επιθετικός συνδυασμός θα πρέπει να:

1. Υπάρχει καλός συγχρονισμός μεταξύ των παικτών που συμμετέχουν σε αυτόν.
2. Ισορροπία στις τοποθετήσεις των παικτών έτσι ώστε σε κάθε περίπτωση να υπάρχει ένας παίκτης σε κατάλληλη θέση για την εκμετάλλευση του ελεύθερου χώρου.
3. Ακρίβεια στις μεταβιβάσεις

Όταν ο επιθετικός κινούνται προς τα πίσω δημιουργώντας ελεύθερο χώρο πίσω του, ο παίκτης, ο οποίος συνήθως τον εκμεταλλευόταν ήταν ο No. 10. Ωστόσο υπήρχαν περιπτώσεις κατά τις οποίες λόγω της χαμηλής του τοποθέτησης στο γήπεδο, ο No. 10 δεν ήταν σε θέση να κάνει αυτή την κίνηση και έτσι ο πλάγιος μέσος ήταν ο παίκτης που κινούνταν για να εκμεταλλευτεί τον χώρο που δημιουργούνταν.

Δημιουργία ελεύθερου χώρου από τον επιθετικό (1)



Όταν ο επιθετικός συνδυασμός γίνονται από τον άξονα η δημιουργία του ελεύθερου χώρου πραγματοποιούνται συνήθως από το κατέβασμα χαμηλά του επιθετικού No. 9. Για να γίνει εκμεταλλεύσιμος ο χώρος αυτός θα έπρεπε να βρίσκεται κοντά στο No. 9 κάποιος από τους συμπαίκτες του. Αυτό ήταν εφικτό μόνο όταν η ομάδα διατηρούσε την ισορροπία της όσον αφορά τις τοποθετήσεις των παικτών μέσα στο γήπεδο.

Σε αυτό το διάγραμμα ο No. 9 κατεβαίνει χαμηλά στη θέση του κεντρικού επιθετικού μέσου. Αμέσως μόλις ο κεντρικός επιθετικός μέσος παρατηρήσει αυτή την κίνηση κινείται και αυτός με τη σειρά του στη θέση του επιθετικού. Το γεγονός που σηματοδοτεί τις κινήσεις είναι το κατέβασμα χαμηλά του επιθετικού και για αυτόν τον λόγο ο No. 10 θα πρέπει να διατηρεί οπτική επαφή με τον No. 9.



Ο No. 10 διατηρεί την ισορροπία της ομάδας όσον αφορά τις τοποθετήσεις καθώς προωθείται τη στιγμή που ο επιθετικός κατεβαίνει χαμηλά.

Η νέα του τοποθέτηση του επιτρέπει να εκμεταλλευτεί τον ελεύθερο χώρο που δημιουργεί ο επιθετικός και να υποδεχτεί μια πάσα από τον κάτωχο.

Δημιουργία ελεύθερου χώρου από τον επιθετικό (2)

Ο επιθετικός κατεβαίνει πάλι χαμηλά σε θέση κεντρικού επιθετικού μέσου. Καθώς ο No. 10 είναι σε χαμηλή θέση αυτή τη φορά είναι δύσκολο να έχει οπτική επαφή με τον επιθετικό, ενώ έχει να καλύψει και μεγαλύτερη απόσταση, προκειμένου να φτάσει σε θέση επιθετικού. Ο δεξιός πλάγιος μέσος No. 17 διαβάζει την τακτική κατάσταση καθώς έχει οπτική επαφή και με τους δύο παίκτες και μόλις ο επιθετικός κατεβαίνει χαμηλά αυτός κινείται προς τον άξονα σε θέση επιθετικού διατηρώντας έτσι την ισορροπία.



Ο δεξιός πλάγιος μέσος (17) κινείται σε θέση που του επιτρέπει να εκμεταλλευτεί τον ελεύθερο χώρο που δημιουργήθηκε από τον επιθετικό και να υποδεχτεί την μπάλα από τον κάτοχο.

Τακτική ανάλυση: Ο επιθετικός δημιουργεί χώρο στον άξονα

Δημιουργία ελεύθερου χώρου για τον πλάγιο μέσο (1)



Ο Sahin (18) υποδέχεται την μπάλα καθώς ο Mkhitarjan (10) είναι χαμηλά στο γήπεδο και σε θέση τέτοια που να μην μπορεί να εκμεταλλευτεί τον ελεύθερο χώρο.

Ωστόσο ο Aubameyang έχει τοποθετηθεί σωστά στον χώρο (όχι πολύ πλάγια) και χρησιμοποιεί την ταχύτητά του για να εκμεταλλευτεί τον ελεύθερο χώρο που δημιουργείται από τον Lewandowski προκειμένου να υποδεχτεί μια μεταβίβαση από τον Sahin.

Δημιουργία ελεύθερου χώρου για τον πλάγιο μέσο (2)



Αυτή είναι μία ακόμη τακτική κατάσταση κατά την οποία ο No. 10 βρίσκεται χαμηλά τοποθετημένος στο γήπεδο. Ο Aubameyang (ο πλάγιος μέσος της δυνατής πλευράς) βρίσκεται και αυτός σε χαμηλή θέση και είναι αδύνατο να εκμεταλλευτεί τον ελεύθερο χώρο. Σε αυτή την περίπτωση, καθώς ο Sahin υποδέχεται την μπάλα και ο Lewandowski κατεβαίνει χαμηλά, ο Reus κινείται προκειμένου να εκμεταλλευτεί τον ελεύθερο χώρο. Καθώς ο κόκκινος αμυντικός No5 ακολουθεί την κίνηση του Lewandowski δημιουργείται ελεύθερος χώρος και ο Reus συνεχίζει την κίνηση του, προκειμένου να υποδεχτεί την μπάλα από τον Sahin.

Δημιουργία ελεύθερου χώρου για τον κεντρικό επιθετικό μέσο (No. 10)



Ο Piszczek μεταβιβάζει στον Sahin. Καθώς ο Sahin δεν πιέζεται, ο Lewandowski κατεβαίνει χαμηλά. Για να διατηρηθεί η ισορροπία στις τοποθετήσεις, αμέσως μόλις ο No. 10 δει την κίνηση του No. 9 κινείται για να καταλάβει τη θέση του επιθετικού. Καθώς ο κόκκινος No. 5 ακολουθεί τον Lewandowski δημιουργείται ελεύθερος χώρος και ο No. 10 κινείται για να τον εκμεταλλευτεί και να υποδεχτεί την μπάλα. Ο Bender επίσης προωθείται και παράσχει μια επιπλέον επιλογή μεταβίβασης σε περίπτωση η προωθημένη πάσα προς τον χώρο που δημιουργείται δεν είναι εφικτή. Αυτό είναι εφικτό, επειδή ο Piszczek παρέχει αριθμητική υπεροχή στην αμυντική ζώνη.

Προπονητική μονάδα για αυτή την τακτική κατάσταση (4 ασκήσεις)

1. Ο επιθετικός κατεβαίνει χαμηλά για να δημιουργήσει χώρο στην πλάτη του μέσα από συνδυαστικό παιχνίδι



Created using SoccerTutor.com Tactics Manager

Σκοπός

Η ανάπτυξη συνδυασμών και κινήσεων προκειμένου να δημιουργηθεί και να γίνει εκμεταλλεύσιμος ο ελεύθερος χώρος που δημιουργεί ο επιθετικός από τον πλάγιο μέσο ή τον κεντρικό επιθετικό μέσο (No. 10).

Περιγραφή

Σχηματίζουμε 2 μπλε ζώνες (10 x 10 μ.), 2 κίτρινες ζώνες (5 x 5 μ.) και 4 μικρές εστίες.

Ο παίκτης Α μεταβιβάζει την μπάλα είτε στην αριστερή είτε στη δεξιά κίτρινη περιοχή. Αυτό αναγκάζει τον παίκτη Β να κατεβεί χαμηλά, προκειμένου να μεταβιβάσει πίσω την μπάλα με μία επαφή. Ο παίκτης Α υποδέχεται την πίσω μεταβίβαση προωθείται με την μπάλα ανάμεσα από τους 2 κίτρινους κώνους και αυτό σηματοδοτεί το κατέβασμα χαμηλά του παίκτη C που βρίσκεται στην μπλε περιοχή, ενώ ο άλλος παίκτης Β έχει ήδη ξεκινήσει την κίνησή του, προκειμένου να εκμεταλλευτεί τον ελεύθερο χώρο (μπλε περιοχή). Υποδέχεται την μπάλα και σουτάρει σε μία από τις μικρές εστίες. Κάθε παίκτης κινείται στην επόμενη θέση ($A > B > C$) εκτός από τον παίκτη Β που κατεβαίνει χαμηλά, ο οποίος και παραμένει στη θέση του. Ο παίκτης C κινείται στην άλλη πλευρά. Η ίδια σειρά κινήσεων εκτελείται ταυτόχρονα και από τη δεξιά πλευρά.

ΕΞΕΛΙΞΗ

2. Ανάπτυξη με τον επιθετικό να κατεβαίνει χαμηλά για να δημιουργήσει χώρο στην πλάτη του για τον No. 10



Σκοπός

Η ανάπτυξη συνδυασμών και κινήσεων για τη δημιουργία και εκμετάλλευση ελεύθερου χώρου από τον επιθετικό για τον No. 10.

Περιγραφή

Σχηματίζουμε 2 μπλε ζώνες (10 x 10 μ.) από τις οποίες ξεκινά τις κινήσεις του ο επιθετικός και 2 κίτρινες ζώνες (5 x 5 μ.) από τις οποίες ξεκινά τις κινήσεις του ο κεντρικός επιθετικός μέσος. Αυτοί οι παίκτες τοποθετούνται είτε στη δυνατή είτε στην αδύνατη πλευρά ανάλογα με τη θέση της μπάλας μέσα στη μεγάλη μπλε περιοχή (30 x 25 μ.), η οποία χωρίζεται κάθετα σε 2 τμήματα για αυτό ακριβώς τον λόγο. Ο επιθετικός κινείται συνέχεια στη δυνατή πλευρά, ενώ ο κεντρικός επιθετικός μέσος No. 10 κινείται στην αδύνατη πλευρά. Ο προπονητής ή ο τερματοφύλακας ξεκινά την άσκηση μεταβιβάζοντας την μπάλα στη μεγάλη περιοχή και οι 2 ομάδες παίζουν 4 (+3) ν 3. Στόχος των κίτρινων παικτών είναι να μπορέσουν να προωθήσουν την μπάλα πέρα από την κόκκινη γραμμή. Μόλις αυτό συμβεί ο επιθετικός κινείται πίσω για να δημιουργήσει ελεύθερο χώρο, ενώ ο No. 10 προωθείται για να τον εκμεταλλευτεί. Ο κάτοχος της μπάλας εκτελεί μακρινή μεταβίβαση προς αυτή την περιοχή και ο No. 10 υποδέχεται και προσπαθεί όσο το δυνατόν γρηγορότερα να σκοράρει σε κάποια από τις μικρές εστίες. Αν οι κόκκινοι παίκτες κερδίσουν την κατοχή της μπάλας, προσπαθούν να σκοράρουν σε μια από τις μικρές εστίες που βρίσκονται στην άλλη πλευρά.

Περιορισμοί

1. Οι 3 εξωτερικοί παίκτες χρησιμοποιούν μια επαφή ή πρέπει να πασάρουν πίσω μέσα σε 3 δευτερόλεπτα.
2. Οι κίτρινοι πρέπει να ολοκληρώσουν 3-4 πάσες πριν διαπεράσουν με οδήγημα την κόκκινη γραμμή.